

Ezen a napon

973-ban	Elkezdődött a magyarok beilleszkedése a nyugati, keresztény társadalomba.
1196-ban	Meghalt III. Béla, Magyarország királya.
1839-ben	Megszületett Julius Hann osztrák meteorológus, a klimatológia és a meteorológia fizikai szemléletmódjának megalapozója.
1842-ben	Meghalt Stendhal francia író (Vörös és fekete, A pármái kolostor).
1864-ben	Cseszkenen megszületett Simonyi-Semadam Sándor, akit 1920-ban Horthy Miklós kormányzó nevezett ki miniszterelnökké.
1873-ban	Megalakult a Magyarországi Munkáspárt, a hazai munkásság első politikai pártja.
1881-ben	Megszületett Roger Martin du Gard Nobel-díjas francia író (A Thibault család).
1897-ben	Eperjesen megszületett Hamvas Béla filozófus, esszéista, író, (A magyar Hüperion, A bor filozófiája).
1900-ban	Meghalt Zsolnay Vilmos keramikus.
1910-ben	Megszületett Kuroszava Akira Oscar-díjas japán filmrendező (A hét számuráj).
1913-ban	Megszületett Lotz János magyar származású amerikai nyelvész.
1924-ben	Megszületett Bette Claire Graham titkárnő, a folyékony hibajavító festék feltalálója.
1943-ban	Megszületett Vangelisz görög zongorista, zeneszerző, karmester (Tűzsekerek).
1994-ben	Meghalt Giulietta Masina olasz színésznő, Federico Fellini felesége.
2001-ben	A Mir szovjet őrállomást 15 évnyi működés után megsemmisítették.
2007-ben	47 éves korában meghalt Kaszás Attila színművész.
	Forrás: ezenanapon.hu

Amióta nem tiltják az otthoni íjtartást, egyre népszerűbb az íjászat

A vár legjobb íjászát keresik

A múlt évi sikeren felbuzdulva, idén másodjára szervezik meg

A vár legjobb íjásza elnevezésű versenyt.

A Marosszéki Íjások megmérettetésén hagyományos történelmi íjjal lőnek majd, hol a várfalról, hol egy leomló várrészről, de mozgó célpontot és kötélén lógó harangot is el kell találni.

A Marosszéki Íjások múlt évben szervezték meg először ezt a történelmi íjászversenyt, akkor több mint hetvenen mérték össze célzó képességüket, végül A vár íjásza címet egy kecskeméti versenyző nyerte el.

Történelmi íjjal forgó célpontokra is

„Nagyon jó hangulata volt a tavalyi versenynek, voltak egészen kezdők és haladók is: a legfiatalabb egy hétéves fiú volt, de hatvanan felüli résztvevőnk is volt. Mivel egyedülálló ez a verseny a környéken, szép számban megjelentek a versenyzők. Hasonló létszámra számíthatunk idén is, ugyanis egy nap alatt

A verseny feltételeiről

A 2017-es A vár legjobb íjásza versenyt május 20-án szervezik a marosvásárhelyi várban, az egész napos program szerves része a Múzeumok Éjszakája rendezvénsorozatnak. Lesz hagyományos (történelmi) íj, vadászreflex íj, longbow íj kategória. Lesznek felnőtt csoportok (férfi és női), valamint fiatalok (fiúk és lányok) csoportja és gyerek csoport is. Napközben a közönség is kipróbálhatja az íjászatot, ugyanakkor lesznek gyerekfoglalkozások. A szervezők minél több íjászcsoport részvételét szorgalmazzák, ugyanis idén csapatversenyt is szándékoznak rendezni, ha a hagyományos kategóriában minimum 4 csapat lesz.



Különleges helyszín, különleges fegyvernem

már több mint 15 jelentkezőnk van a májusi megmérettetésre” – osztotta meg a Vásárhelyi Hírlappal a Marosszéki Íjások titkára, Szabó Ádám. Hozzátette, a versenyen hagyományos íjjal lőnek, vagy replikával. A replika azt jelenti, hogy modern anyagokból készült, de történelmi íj, míg a hagyományos csak erede-

ti anyagokból készülhet, vagyis fából, állati bőrből, szarvból. A verseny célja a megmérettetés mellett az is, hogy éltesük és megmutassuk a hagyományainkat, éppen ezért sokan hagyományörző ruhát magukra öltve lőnek, s nem marad el a zászlós felvonulás sem – tudtuk meg Szabó Ádámától. A marosvásárhelyi várban zajló versenyen amúgy kilenc cél lesz, lőni fognak majd a karzatról, leomló várfalról, célozni fognak álló, forgó célpontokra, de még kötélén lógó kis harangra is.

Leginkább örömjíások

A szervező Marosszéki Íjások egy 2008-ban létrejött egyesület, kezdetben 6-7 aktív tagból állt. Mára azonban a környék legnagyobb csapa-

ta: tizenennyolc állandó tagja van az egyesületnek, de a heti kétszer edzéseken 25-30 ember is részt vesz. „A legtöbben hobiból úzzuk ezt a sportot, úgy hívjuk magunkat, hogy örömjíások vagyunk, csak 2-3 ember a csapatból jár profi versenyekre” – mondta Szabó Ádám. Hozzátette, az íjászat amúgy egy pár éve kezdett el terjedni Erdélyben, ugyanis sokáig fegyvernem minősült az íj Romániában, és nem tarthatott engedély nélkül akárcik otthon. Amióta azonban eltörölték a tiltást – ami Magyarországon nem is volt érvényben –, az íj is egyre elterjedtebb, s maga a sport is egyre népszerűbb. Országos versenyeket is szerveznek, de ott inkább teremben, vagy teremben és vadászreflex íjjal lőnek. SZÁSZ CS. EMESE

A magyar film története Marosvásárhelyen – folytatódik a vetítéssorozat

A Balassi Intézet – Bukaresti Magyar Intézet a marosvásárhelyi Művészeti Egyetemmel, a Maros megyei MADISZ-szal, a K'Arte Kulturális Egyesülettel és a Magyar Nemzeti Digitális Archívum és Filmintézettel közösen filmtörténeti vetítéssorozatot indított Marosvásárhelyen 120 éves a magyar film címmel. A 11 alkotásból álló sorozat a némafilmes korszakból indulva egy-egy rendező, filmtörténeti korszakot meghatározó alkotását mutatja be Marosvásárhelyen is.

Március 26-án, vasárnap 19 órától a Művészeti Egyetem vetítőtermében folytatódik a sorozat, amelynek keretében levetítik Ráthonyi Ákos 1940-ben rendezett drámáját, a Sarajevo című filmet.

Az 1945 előtti filmgyártás egyik kakukktójtása

A film az 1945 előtti filmgyártás egyik kakukktójtása, hisz meglepően bátran és igényesen nyúl a kor meglehetősen kényes témájához: az első világháború előtti Magyarország rendkívül sokszínű, különböző népeinek forrattagával, feszültségeinek, előítéleteinek, gyanakvásainak bemutatásával. Az első világháborúhoz kapcsolódó magyar játékfilmek nem a fronton, hanem a hátsószéleken küzdenek a nézők figyelméért. Ezekből a filmekből keveset tudhatunk meg magáról a történelmi eseményről, ám annál többet az adott filmtörténeti korszakról. A háború a filmekben inkább

csak ürügy az érzelmi bonyodalmakra vagy az emberi lélek titkainak kifürkészésére. A korszak vitathatatlanul legjobb első világháborús témájú filmje Ráthonyi Ákos Sarajevója. A téma szempontjából is erős film: a háborús helyzet érdemi módon befolyásolja a magyar vőlegény és a házasság előtti pillanatban megismert orosz festőművész szerelme között vergődő magyar nő sorsát. Vőlegénye előtti lebukását egyenesen az okozza, hogy szép és emlékezetes eseményként írja le a trónörökös látogatását. Az ünnepség helyett ugyanis új szerelmével töltötte a napot. A háború további eseményei, bevonulások, sebesülések, hadifogság, szöktetések mindvégig

irányítják az alapvetően lélektani történetet.

A karakterek nemzetköziek, mégis magyarul beszélnek

A film formatudatosságát jelzi, hogy a negatív szereplőt mindig ferde gépállásban látjuk, sőt egy alkalommal, amikor belép egy jelenetbe, a kép fokozatosan elferdül. A filmbeli karakterek nemzetköziek, hisz Európa különböző népeit jelenítik meg, mégis mindenki magyarul beszél, és nyelvilag tökéletesen megértik egymást (a forgatókönyvíró és a rendező sem érezte szükségét annak, hogy a jobb jellemábrázolás érdekében a karakterek saját nyelvükön szólaljanak meg). A filmtörté-

nészek tematikájában és világnézetében a Casablancához hasonlítják, és annak elődjeként emlegetik: a szerelmi háromszögben az elhagyott férfi segít a szerelmes párnak hazajutni.

A film kiemelkedő fontossága abban is rejlik, hogy nemcsak az 1940 előtti első világháborút megidéző vagy arról szóló egyik legjobb film, hanem a magyar filmtörténet egyik legjobb első világháborús filmje is. A második világháború után, olyan nagy volt annak a szörnyűségnek a friss élménye és annyiira messze meghaladta az emberi lelkekben hagyott traumát, hogy a filmes közegben többet nem foglalkoztak az első világháborúval.

SZ. CS. E.