

Varga Andreát a legjobb női főszereplőnek választották, Bíró József életműdíjat kapott

Vásárhely színházi sikerei Kisvárdán

FOTÓ: RAB ZOLTÁN

Tavaly egyfajta tiltakozásként távol maradt Kisvárdától a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház, idén viszont nemcsak elmentek, de két díjjal tértek haza. Varga Andreát a legjobb női főszereplőnek választották, míg Bíró József színművészt életműdíjjal jutalmazták. A Magyar Színházak 30. Kisvárdai Fesztiváljával lassan lejár a színházak fesztiválszezon is, amely nem volt eseménytelen a marosvásárhelyi teátrum számára, szinte mindig egyik fontos eseményen képviseltették magukat.

Múlt évben attól volt hangos a színházi élet, hogy több erdélyi teátrum – többek közt a marosvásárhelyi is – távol maradt a Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiváljáról, idén azonban visszatértek.

Javultak a körülmények

A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház igazgatója, Gáspárik Attila kérdésünkre elmondta, mindez azért van, mert az volt az egyezés, hogy ha Kisvárdán javítanak a szállási körülményeken és az előadásoknak megfelelő környezetet teremtenek, akkor ők nem utasítják el a meghívást. „Kisvárdá betartotta a szavát: olyan háromcsillagos szállodában laktunk, ami máshol négycsillagos, tehát luxus. Amúgy nem kellett nekünk a luxus, de én megígértem ennek a társulatnak, hogy bentlakásban többé már nem kell lakniuk. Amúgy meg volt egy előadásunk, a Hedda Gabler, ami pont befért oda, és aminek aztán óriási szakmai- és közönség sikere lett. Két kritikus, akinek korábban fenntartásai voltak az előadással kapcsolatban, most megint megnézte, s elnézést kért. Én ilyen magyar színházi berkekben még nem láttam” – mesélte Gáspárik Attila, aki szerint a szakmai megbeszélésen többek közt azt emelték ki, hogy azon kevés színházak közé tartozik a marosvásárhelyi, amely jól használja a különböző korosztályokat: ebben az előadásban is helyet kaphatott, Kilyén Ilka és Biluska Annamária mellett az egyik legfiatalabb társulati tag, Kádár Gellért.

Az első szakmai kitüntetés

A jubileumi színházi fesztiválon 24 magyarországi és határon túli magyar színtársulat összesen huszonnyolc produk-

ciót mutatott be a kisvárdai közönségnek. A Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiválja mindig egy kicsit a megmérettetésről is szól, minden évben több szakmai díjat is kiosztanak. Idén a Tompa Miklós Társulat színésznőjét, Varga Andreát választották a legjobb női főszereplőnek a Hedda Gabler címszerepének megformálásáért. Varga Andrea elmondta, bár tudatában vannak annak, hogy ez a fesztivál egyfajta megmérettetése is az előadásoknak, alakításoknak, látványnak, nem ez a gondolat vezérli őket. „Valamelyest én ezeket ki szoktam zárni a fejemből és sokkal inkább arra próbálok koncentrálni, hogy az előadás a maga formájában, úgy ahogy megszületett, azzal a fontosságával tudjon szerepelni a fesztiválon, vagy bárhol, ahová elvisszük. Tudjuk megteremteni azt a hangulatát, amit otthon már megteremtettünk, mert ugye, más a színpad, másképp helyezkednek el a nézők” – magyarázta a színésznő. Hozzátette: most Kisvárdán nekik szerencséjük volt, mert építettek egy nézőteret, ami nagyon hasonlított az itthonihoz, úgyhogy ilyen különbségek nem voltak. Varga Andrea elmondta, amúgy nem volt egyszerű megformálni a szépségének és kiváltságosságának tudatában lévő Hedda Gablert, aki úgy játszik a környezetében lévőekkel, hogy az még emberéleteket is követel. „Nem gondolom, hogy vannak magától értetődő dolgok, hogy ha van egy jó színész és az kap egy jó főszerepet, akkor elég az a tuti sikerhez. Úgy vélem, hogy bármilyen színésznek rengeteget kell dolgoznia egy adott szerepen, és hogy Keresztes Attila részéről is nagy bizalmat jelentett, hogy rám ruházta ezt a feladatot.

Elég bonyolult próbafolyamatnak éreztem, így utólag azt mondom, hogy gördülékenyen ment,



Bíró József és Varga Andrea a színpadon. Jelenet a Hedda Gabler című előadásból

de közben meg tudom, hogy sokat kellett dolgozni rajta, sokat kellett keresni ezt a szerepet. Mai napig az előadások hullámmók, mert nagyon erős koncentrációt igényel, nem egy magától értetődő helyzet vagy történet. De örülök, hogy ezt az utat sikerült bejárni, és hálás vagyok elsősorban Attilának, hogy végig tudtuk ezt az utat járni” – fogalmazott a Vásárhelyi Hírlapnak Varga Andrea, akinek amúgy tízéves pályafutása során ez az első szakmai díja.

Meglepte az életműdíj

A Marosvásárhelyi Tompa Miklós Társulat másik díja Bíró Józsefé lett, akit életműdíjjal jutalmazott az Emberi Erőforrások Minisztériuma. „58 évesen ez eléggé meglepett” – mondta megkeresésünkre a színművész. A 34 éve pályán lévő színész amúgy 1984-ben Marosvásárhelyen végzett, előbb a Temesváry Csiky Gergely Színház tagja volt, majd 1986 és 2000 között a Kolozsvári Állami Magyar Színház tagja, 2000 és 2016 között szabadúszó színművész volt, két éve pedig a Tompa Miklós Társulatot erősíti.

A kisvárdai szerepléssel amúgy lassan lejár a fesztiválszezon a Marosvásárhelyi Nem-

zeti Színház számára is. „Még megyünk a Sirállal Zsámbékra, és a Double Bind előadásunkkal Gyulára. Utóbbi azért fontos, mert most árgus szemekkel figyelik, hogy a centenáriumi apropóján ki mivel lép elő, na mi elmegyünk a magyarországi románokhoz és viszünk nekik egy előadást” – mutat rá Gáspárik Attila. Az igazgató hangsúlyozza, bár nagyon zsúfolt évük volt fesztiválok szempontjából is,

a legfontosabb, előválogatást igénylő fesztiválokba bekerültek, azonban nem csak ez a fontos. „Mi nem szeretnénk egy fesztiválszínház lenni, nekünk a munkahelyünk Marosvásárhely, Maros megye, Erdély, Székelyföld. Többször mondtam, hogy ez Székelyföld nemzeti színháza, legalábbis mi megpróbálunk úgy viselkedni” – összegzett a színi direktor.

SZÁSZ CS. EMESE

Az Augusztust is díjazták

Több más erdélyi siker is született a Magyar Színházak 30. Kisvárdai Fesztiválján. A legjobb előadásért járó fődíjat az Újvidéki Színház Borisz Davidovics síremléke című előadása kapta. A legjobb társulatnak a Chioggiai csetepaté című előadás bemutatásáért a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színházat választották, a legjobb színpadi zenéért járó elismerést – a Phaedra című dráma zenéjéért – Bocsárdi Magor vehette át. A legjobb látvány díját szintén a gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színház által színpadra állított Phaedra kapta. A legjobb férfi és női mellékszereplők elismeréseit Erdei Gábor és Bandor Éva vette át: előbbi színművész az Alice és a Chioggiai csetepaté című előadásokban, míg színésztársát A félkegyelmű című előadásban nyújtott alakításáért jutalmazták. A legígéretesebb tehetségnek alapított Teplánszky-díjat Sebestyén Hunor, a Nagyváradi Szigligeti Színház művésze kapta. A közönségdíjat a Komáromi Jókai Színház A félkegyelmű című drámája kapta, a diákzsúri okleveleit pedig többek közt a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Augusztus, az Újvidéki Művészeti Akadémia Zabhegyező, illetve a kolozsvári Babeş–Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió Kar és a gyergyószentmiklósi Figura Stúdió koprodukciójában bemutatott A tavasz ébredése című előadásai érdemelték ki.