

Szabadságélmény a kolozsvári színpadon

Az Apáczai Csere János Elméleti Líceum vegyes kara Mozart életútját vitte színre a magyar operában

FOTÓ: PUSZTÁN VIOLA

Telt ház előtt mutatta be Mozart! című musical-jét a kincses városbeli Apáczai Csere János Elméleti Líceum vegyeskara a Kolozsvári Magyar Operában. Lovassy Cseh Tamás rendező a nagysikerű produkció után beszélt lapcsoporthoz a próbafolyamatról, a kitűzött és megvalósított célokról.

Wolfgang Amadeus Mozart musicalbéli alakja egyik legelső szolójában elmondja: „tévedés zene nélkül az élet” – kedd este pedig a Kolozsvári Magyar Operában bebizonyosodott, hogy az Apáczai Csere János Elméleti Líceum vegyes kara számára színjátszás nélkül lenne tévedés ugyanez.

Ugyanis színpadra született, tehetséges, több mint fél éve emberfeletti munkát végző diákok mutatták be a felvidéki származású Lévy Szilveszter és a cseh származású Michael Kunze Mozart! című darabját. „Nekem egy célom volt, amikor elkezdtük a munkát: hogy azok, akik színpadra állnak, érezzék magukat szabadnak, merjék azt gondolni a saját maguk, illetve a megformált karakter viszonylatában, hogy az önazonos. Tudják felvállalni azt, amit gondolnak a világról, önmagukról és saját helyzetükről a világban. Hiszen Mozart figurája is mintha azt súgna nekünk, hogy ha van egy álmunk, célunk, szenvedélyünk, amiben hiszünk, akkor azt vigyük

végig, és éljük meg az elejétől a végéig” – mondta el megkeresésünkre Lovassy Cseh Tamás, a musical rendezője. Hozzátette, reméli, hogy azok az emberek, akik részt vettek a projektben, picit megérezték ezt a szabadságélményt vagy azt a fajta önfeledtséget, amit nagyon sokszor nincs alkalmuk átélni a mindennapokban.

A darab az osztrák zeneszerző életútját mutatja be a gyermekkortól élete utolsó pillanatáig a maga vívódásaival és művészetéhez való viszonyulásával. Nyomon követhetjük Mozart tehetségének kibontakozását, néhány embert vonzó és telt házasságait, apjával való viszáltyos kapcsolatát, szerelmi életét, és a legtöbb részben a zene iránti szenvedélyét.

Filep Gergő főszereplő számára épp ez a hatalmas szenvedély eljátszása jelentette a legnagyobb kihívást, valamint a színdarab végén kialakuló örület igényelt több munkát. „Úgy érzem, hogy a premieren sikerült megvalósítani azt, amit szerettem volna. A pró-



Tehetséges apáczais diákok mutatták be a színdarabot

bákon sosem jön úgy össze, mint az előadáson. Az utóbbin több az izgalom, feszültség, figyelem: ezért általában minden jobban sikerül” – tette hozzá a világhírű zeneszerzőt alakító Filep Gergő.

A Mozart-életút hiteles színre vitelével kapcsolatban Lovassy Cseh Tamás úgy fogalmazott, adott volt egy zenei anyag, egy szöveggönyv, amely megkívánt bizonyos technikai feltételeket, például az élő zenét, amire nekik nem volt lehetőségük. Következésképpen az összes nehezebben előadható részt megpróbálták prózásítani, és a prózai részeket mélyíteni, hogy egy pi-

cit ellene játszanak annak, amit a musical jelent, és megtalálják azokat a figurákat, amelyeket talán a zene elfed. „A musical műfaj nem mindig engedi meg, hogy mélységeiben és árnyalataiban ábrázoljunk embereket. Mi a prózai részeknél zenekar hiányában arra törekedtünk, hogy megpróbáljuk ezeket a figurákat kihozni a közönség felé, mélyíteni. Olyan figurákat szerettünk volna látni a színpadon, akik valódi problémákkal küszködnek, valamint valódi kapcsolatok vannak közöttük, és csak akkor kezdenek el énekelni, amikor a beszélt szöveg már nem elég” – fogalmaz-

zott a rendező. Kifejtette, erről van egy színházelméleti gondolat is, miszerint az ember akkor kezd el színpadon énekelni, amikor a beszélt szöveg, a próza már kevésnek bizonyul. Az alkotóknak minden alkalommal sikerült megtalálniuk azt a határt, amikor beszédből dalba kellett válniuk. Ennek eredményeként több mint 35 zenei megszólalást fedezhettek fel a nézők, szólók, duettek és a teljes kórus közreműködését igénylő zeneművek formájában.

Lovassy Cseh Tamás szerint nem szabad elfelejteni, hogy akik színpadra álltak, nem színészek, hanem iskolába járó kamaszok, akiknek vannak bizonyos kötelezettségeik, mint például a fél-évi dolgozatok vagy az érettségi. „Egy ilyen projekt esetében talán az egyik legnehezebb feladat összehangolni a színházi munkát az iskolai feladatokkal úgy, hogy az előbbi ne menjen az utóbbi rovására” – vélte a rendező. Kifejtette, a tavalyi produkció óta elképesztően sokat fejlődtek a diákok, ezáltal már sokkal szabadabban játszottak. A kolozsvári liceum ötödik produkciójában Szabadi Ildikó zenei vezetőként szerepelt, Jakab Melinda koreográfusként működött közre, Gábor Zsófia az előadás díszletét és jelmezeit tervezte, míg Kiss Tünde dramaturgként vett részt a projektben.

BEDE LAURA

REKLÁM



A kolozsvári

**Phoenix
Könyvesbolt**

sok szeretettel várja
az olvasáskedvelőket.
Címünk: Deák Ferenc
utca (B-dul Eroilor)
22-es szám,
bent az udvarban.

Nyitva tartás:
hétfő-péntek: 10–18 óráig
szombat: 10–13 óráig.

**Szenvedélyünk
TUSVÁNYOS!**

2018. július 24-29., Tusnádfürdő

BAGOSSY BROTHERS COMPANY | DEÁK BILL GYULA ÉS HOBO
HONEYBEAST | MASZKURA ÉS A TŰCSÖKRAJ | NAZA
NEMZETI IFJÚSÁGI FÚVÓSZENEKAR | OCHO MACHO
RÚZSA MAGDI | TANKCSAPDA | TRANSYLVANIUM
VAD FRUTTIK

www.tusvanyos.ro

KISEBBSÉGEKÉRT
Pro Minoritate Alapítvány

PUSZTÁNVIOLAI
BALVÁNYOSI
KÖNYVTÁR

MAGYAR IFJÚSÁGI TANÁCS
HUMANITARIAN YOUTH COUNCIL OF ROMANIA
CONSILIUL Tineretului Maghiar din ROMANIA

**ABA-
NOVÁK**
Vilmos,
NAGY
Imre
és művészbarátaik

CSÍKI SZÉKELY MÚZEUM
2018. 05. 17. – 08. 31.

FŐTÁMOGATÓK
otpbank Perla Harghitei.

MÉDIAPARTNER
Székelyhon