

Hazahozott szenvedéstörténet

A Csíksomlyói passiót a Hargita Nemzeti Székely Népi Együttes kelti életre a Nyeregben

A Nemzeti Színház a nemzet színháza – véli Vidnyánszky Attila Kossuth-díjas rendező, a Nemzeti Színház vezérigazgatója. Ennek a gondolatnak a jegyében hozzák el augusztus 18-án a Csíksomlyói passió című előadásukat a Nyeregbe, amelyet ingyenesen lehet megtekinteni.

A csíksomlyói előadás a legfontosabb eseménye lesz a következő évadunknak. Nem az, hogy Péterváron, Párizsban játszottunk, hanem hogy elme-gyünk Csíksomlyóra – fogalmazott egy évvel ezelőtt a magyar Nemzeti Színház igazgatója, amikor már tervben volt, hogy a 2017. március 10-én Budapesten bemutatott passiót a csíksomlyói Nyeregben is előadják. Az előadás szövege könyve különböző stílusú, korú szövegek együtteséből – 18. századi ferences iskoladramák, Szócs Géza Passió című műve, bibliai idézetek és népdalok, vallásos népi énekek, mesék – állt össze. A Nemzeti Színház és a Magyar Nemzeti Táncegyüttes közös produkcióját az új helyszínhez igazodva teljesen más megszólalási mód jellemzi majd – magyarázta Vidnyánszky a Magyar Teátrum Sátorban tartott rendhagyó sajtóeseményen Tusványoson. Mint mondta, már a budapesti bemutató előtt gondoltak arra, hogy előbb utóbb elviszik Csíksomlyóra, mivel ott fog majd igazán otthonra lelni és újjászülni a produkció. A színház méreteihez már eleve sokkal nagyobb, monumentálisabb elemekből tervezték a díszleteket, hogy majd a somlyói bemutaton is megfelelőek legyenek ezek. Az előadás három színpadon zajlik majd és kivétökon is lehet követni az eseményeket. Ugyanakkor a Duna Televízió élőben közvetíti a produkciót a helyszínről. „Egy alapvető gondolat volt a legelejétől: helyi erőket hozzuk létre az előadást, helyi néptáncosok, együttesek épülnek be a produkcióba. Például Böjte Csaba gyerekkórusa, valamint Molnár Levente operaénekes, akit Pilátus szerepében láthatunk. Ez a legfontosabb turnéja a Nemzeti Színháznak” – fogalmazott Vidnyánszky.

Egymással barátkozni

Zsuráfszky Zoltán, a Magyar Nemzeti Táncegyüttes művészeti vezetője úgy véli, ez a próbafolyamat erős társulatépítő program is. Ugyanakkor a különböző néptáncegyütteseknek alkal-muk nyílik egymással barátkozni. Az alkotók fontosnak tartották bevonni a helyieket, így egészül ki a tánckar a Hargita Nemzeti Székely Népi Együttes, a Háromszék Táncegyüttes, a Mereklýe Táncegyüttes, a Borsika Táncegyüttes, valamint az Ördögborla Táncegyüttes táncosaival, közreműködik továbbá a Marosszéki Kodály Zoltán Gyermek- és Ifjúsági Kórus is. „A koreográfiát székelyes táncokból raktuk fel. Nem egy showmúsort lesz, egy passiót nem úgy képzel el az ember. Nagyon kevés színházi rendező hisz abban, hogy a mozdulatnak ilyen hatalmas ereje van” – mutatott rá Zsuráfszky. Hozzátette, minden olyan hangszer megszólal majd az előadásban, amely nem idegen a csíki, gyimesi kultúrától.

Néhány koreográfiát a színészeknek is el kellett sajátítani-

ta van. De míg a budapesti helyszín egy intim tér, és ott a finom színészi játékok érvényesültek, a Nyeregben fel kell majd nagyítani a gesztusokat, egészen más stílust követel ez a helyszín.

A nézőt más világba kell csalni

Az előadásban Berecz András a Vándor szerepében láthatjuk. „Nekem nem akaródzott, Vidnyánszky Attila szegezett neki a dolognak. Én bizonytalan voltam benne, vajon kellet-e, ez szent történet, nekem nem tréfa. Viszont akkor érzem jól magam, ha élére állíthatom a szavakat, hátrabukfencet csinálhatok minden mondatban. Attila azt mondta, bízzam rá magam, ne féljek, normális drámában ellentétre szükség van. Ahhoz, hogy igazán hasson a történet szomorúsá-

Az előadás szövege könyve különböző stílusú, korú szövegek együtteséből - 18. századi ferences iskoladramák, Szócs Géza Passió című műve, bibliai idézetek és népdalok, vallásos népi énekek, mesék - állt össze.

nál hazugabb. Ha teljesen tisztán, nyugodtan belemegyek, akkor sikerül. Nem játszik semmit, átfut az egész rajtam.”

A tánc, próza és ének egységes szövetté áll össze, mire az előadás eljut a bemutatóig – magyarázta Berettyán Sándor, akit a Tanítvány szerepében láthatunk az előadásban. Az előadás sok szereplőt mozgat, rengeteg mozgalmas pillana-

ga és az, hogy ennél megrázóbb története nincs az emberiségnek, kell valaki, aki megpihenteti a nézőt, kicsit elcsalja egy más világba, és mikor már kacag, akkor lehet döfni nagyot rajta. A rendező azt mondta, csak nyugodtan bolondozz és a saját meséidet és énekeidet hozd el, és ezekkel nyomozom a szenvedéstörténet minden fázisát, minden stációról van valami mondanivalóm. Me-

Csíksomlyói passió

Szereposztás: Berecz András m. v. (Vándor), Tóth Autusza (Mária), Bartha Ágnes (Mária Magdolna), Berettyán Nándor (Krisztus), Rátúti Zoltán (Péter apostol), Rácz József (Júdás apostol), Molnár Levente m. v. (Pilátus), Vas Judit Gigi m. v. (Pilátus felesége), Schnell Ádám (Annás főpap), Farkas Dénes (Zsibárus), Tóth László (Jeruzsálemi), Bordás Roland (Barabás), Berettyán Sándor (Tanítvány), Szabó Sebestyén László (Lázár), Horváth Mátyás (Pilátus fia), Haszon Ákos (Gyermek Jézus).

Közreműködik: a Magyar Nemzeti Táncegyüttes és zenekara. **Díszlettervező:** Székely László. **Jelmeztervező:** Bianca Imelda Jeremias. **Dramaturg:** Szász Zolt. **A vándor énekeit és meséit feldolgozta és összeállította:** Berecz András. **Szakértő:** Medgyesy S. Norbert. **Néprajzi szakértő, táncdramaturg:** Zs. Vincze Zsuzsa. **Rendezőasszisztens:** Herpai Rita. **Társrendező-koreográfus:** Zsuráfszky Zoltán. **Rendező:** Vidnyánszky Attila.

net közben én is fejlődök, felnövök az ügýhöz” – avatott be a részletekbe a tusványosi sajtótájékoztatón a mesemondó.

Molnár Levente Liszt Ferenc-díjas operaénekes két héttel a bemutatót megelőzően Csíkszeredában beszélgettünk. Mint mondta, a budapesti Bánk bán-bemutató után kereste meg Vidnyánszky Attilát, hogy hozzák el az Erkel Ferenc operáját a csíksomlyói Nyeregbe. „Attila mondta, hogy előbb hozzuk el a Csíksomlyói passiót. Ő szeretett volna egy helybéli embert is betenni az előadásba, akit ismernek és színpadi ember is. Így kért fel a Pilátus szerepére. Ez kisebb szerep, de erős karakter. Az egész darab gyönyörű. Nekünk, akik istenhívók vagyunk és meg vagyunk áldva hittel, egy ilyen darabot kihagyni vétek lenne. Annyira illik a darab a Nyeregbe, a hitünkhöz. A jézusi erényt, a székely furfangot, meglátást is meg lehet találni benne – megfűszerezve gyönyörű

rú énekekkel. Bocskor Lóránt kollégámmal sokat szerveztünk, mi segítettük a passiót, hogy ide kerüljön” – magyarázta. Rámutatott, fontos, hogy a Nemzeti Színház minden évben eljőjön Székelyföldre. Már elő is készítették egy öt éves tervet, jövőben például a Bánk bán című operát hoznák el a Nyeregbe. Az ilyen események lelkiekben is feltöltik az itt élőket és összetartozásukban, hitükben megerősítik. „Minden évben kell egy ilyen felemelő produkció. Ezt Székelyföld megérdemli. A pünkösdi búcsú mindig hatalmas erőt ad nekünk a továbbiakra. Kell egy kulturális esemény is, hogy minél többször gyűljünk össze minél többen, imádkozzunk közösen és tartsuk tiszteltben a saját értékeinket. A Nyeregben van a világ legjobb színpada. Olyan, mintha ott Istenhez közelebb lennénk” – hangsúlyozta Molnár Levente.

PÉTER BEÁTA
FOTO: BELICZAY LÁSZLÓ



Székelyföld megérdemli. Minden évben szükség lenne egy olyan művészi produkcióra, amelyből a székely emberek sokáig tudnak töltekezni