

Szenvedéstörténet könnyekkel, mosolyokkal

Nagy érdeklődés övezte az egyik legfontosabb keresztény történetet bemutató, a Csíksomlyói Passió című előadást

FOTÓ: GÁBOS ALBIN

Sok néző szemébe csalt könnyeket a Csíksomlyói Nyeregben látott, a budapesti Nemzeti Színház, a Magyar Nemzeti Táncegyüttes és székelyföldi táncosok közreműködésével előadott monumentális produkció. A Csíksomlyói Passió által nyújtott élményt a nézőközönség hosszan tartó tapssal köszönte meg.

Több ezren voltak kíváncsiak a Csíksomlyói Nyeregben színre vitt Csíksomlyói Passió című produkcióra, amelyet a budapesti Nemzeti Színház és a Magyar Nemzeti Táncegyüttes székelyföldi táncosokkal közösen adott elő. Az előadásra már másfél órával korábban elkezdtek érkezni az érdeklődők, akik gyalogosan egyre sűrűbb sorokban közelítették meg a helyszínt. Nyolc órakor már több ezren várták, hogy elkezdődjön a három színpadra tervezett előadás, amelyben 148 táncos, egy 50 tagú énekkar, 16 színész és hat muzsikuss szerepelt.

Lelki feltöltődés a Csíksomlyói Nyeregben

Nemcsak a csíkszékieket érdekelte a műsor, hiszen a nézők között gyergyószékiek, udvarhelyiek, háromszékiek és anyaországiak egyaránt jelen voltak. Közülük Benedek Judittal még az előadás kezdete előtt beszélgettünk, aki érdeklődésünkre elmondta, öten érkeztek egy autóval Gyergyószentmiklósról az eseményre, amelyről televízióból és az internetről értesültek. Nagyon várták már a darabot, hiszen a csíksomlyói búcsúra minden évben eljönnek, így plusz töltetet jelent ezen a helyszínen

megnézni a Nemzeti Színház előadását. A megkérdezettek többsége a lelki feltöltődés miatt érkezett a műsort megtekinteni, valamint a szabadtéri előadások nem mindennapi élményének megtapasztalásáért.

Felemelő élmény, szülői büszkeség

A játéktér előtt fenntartott helyeken ültek népviseletben Molnár Leventének, a darabban szereplő világhírű operaénekesnek a szülei. A művész édesapja, Molnár Csaba érdeklődésünkre kifejtette, büszké arra, hogy a Csíksomlyói Passió előkészítésében, bemutatásában mindkét gyermekük részt vett, anél is inkább sokat jelent számukra a darab, mert Levente a kezdeményezők egyike. Továbbá kiemelte, hálás a Jóistennek és a Nemzeti Színháznak azért, hogy ilyen felémelő élményt biztosítanak a „kis székely nemzetünknek”, a jelenlevőknek pedig azért, hogy eljöttek közösen megélni azt. „Mi, szülők arra is külön büszké vagyunk, hogy sikerült olyan nevelést adni a gyermekeinknek, hogy mindenek előttinek tartják Istent, a családot és a szülőföldet. Adtunk nekik gyökereket és szárnyakat, hogy szét-nézdhessenek a nagyvilágban, de



Passió a Nyeregben. A közönség az előadás által Jézus szenvedéstörténetét ismerhette meg

ugyanakkor legyen, ami vissza is hozza őket” – mutatott rá.

Neves színészgárda

A közönség az előadás által Jézus szenvedéstörténetét ismerhette meg, a szövegkönyv négyféle eleméből állt össze: 18. századi ferences iskoladramák, Szócs Géza Passió című műve, eredeti, bibliai szövegek, illetve archaikus népdalok, egyházi énekek és mesék válogatása. A Nemzeti Színház művészei – többek között Berettyán Nándor (Krisztus), Tóth Augusztina (Mária), Rác József (Júdás), Barta Ágnes (Mária Mag-

dolna), Rátóti Zoltán (Péter apostol), Farkas Dénes (zsibáros) – kívül vendégművészként részt vett Berecz András énekes, mesemondó, aki a vándor szerepét játszotta, valamint Pilátus szerepében Molnár Levente operaénekes.

Könnyek és mosolyok

Többször is könnyeket csalt az este folyamán a nézők szemébe az egyik legfontosabb keresztény történet, ahogy a rengeteg táncos egyszerre mozdult és a népi vallásos énekeket visszhangozta a hegyenyereg, s ahogy a játéktérből kiszólva ne-

kik szegeztek egy-egy kérdést, vagy amikor Krisztus testéből, a megtört kenyérből kínálták őket. Ellenpontként pedig Berecz András vicces történeteinek lehetett fel-felkacagni, miközben a vörös hangyák, a keresztespók, valamint egyes nővények eredetéről mesélt – mindezt úgy, hogy a műsor nem lett zavaros miatta. Az előadás végén a nézőközönség meghatódottan, hosszú tapsal fejezte ki véleményét, köszönetét. Az estét pedig a magyar és székely himnusz közös elnéklése koronázta meg.

KÖMÉNY KAMILLA

Awake fesztivál: több mint koncertsorozat

„Belakták” a látogatók a gernyeszegi Teleki-birtokot a hétvégén: a második alkalommal szervezett Awake fesztiválon naponta tízezeren vettek részt, s ezzel a rendezvény elérte a teljes befogadóképességét. Már a fesztivált beharangozó sajtótájékoztató is feltűnt, hogy bukarestiek a szervezők, hiszen amikor arról beszéltek, honnan indulnak a buszok a rendezvény helyszínére – a Marosvásárhelytől 15 kilométerre levő Gernyeszegre –, a Ligetről és a Sportsarnokról úgy beszéltek, mintha az két különböző hely lenne. Gernyeszegen azonban teljesen pozitív kicsengést kapott ez a „bukarestiség”, az illetékesek tökéletesen megszervezték mindent: a parkoló kijelölésétől az átjárókat felügyelő rendőrökig, a fesztivál bejáratától a helyszíni kialakításáig. A környezetvédelem fontos szempont volt a helyszín létrehozásában, újrahasznosítható anyagokból készültek a díszletek, sok helyen szelektíven lehetett gyűjteni a szemetet. A szülőkkel érkező kisebb gyermekek a bejáratnál kaptak karszalagot, amelyen feltüntették a szülők telefonszámát, s bár a fesztivál nem nekik szólt, voltak olyan standok, ahol számukra szerveztek játékokat, s kisebb-nagyobb nyereményekkel örvendeztették meg a legkisebbeket.

Zene és nyugalom a kastélyparkban

Otthonos és mégis mesebeli volt a Teleki-kastély nyolchektáros kastélyparkja. Különösen sötétedés után,

amikor sok kis lámpát gyújtottak meg, színes fények világították meg a barokk épületet és a szobrokat, s bár több színpadon dübörgött a zene, illetve buliztak a fiatalok, mégis voltak olyan helyszínek, ahol nyugodtan lehetett beszélgetni vagy pihenni a függőágyakban. A zenekarok percnyi pontossággal léptek színpadra, de nekünk úgy tűnt, hogy a nagy slágereiket „otthon hagyták”, és inkább a kevésbé ismerteket adták elő. Azért a hangulat minden este kitűnő volt, legtöbbször talán pénteken vettek részt a Morcheeba koncerten, de több ezres tömeg tapsolt szombatban a kevéssel éjjel előtt kezdődő Vița de vie fellépésén is. Ennek az volt a különlegessége, hogy a Marosvásárhelyi

Állami Filharmónia tagjaival közösen muzsikáltak. De naponta több tíz koncert szerepelt a programban, és reggel hatig zenéltek a lemezlovasok.

Alternatív programok, gyors visszajelzések

A szervezők odafigyeltek azokra is, akik a háromnapos butikfesztiválra bérletet váltottak, és a kastélypark szomszédjában kialakított sáttortáborba költöztek: nappal is számos program, kiállítás, beszélgetés várta őket. A Feed your mind, vagyis Tápláld az elméd sátorban 11 órakor kezdődtek a programok, amikor a fiatalok a szervezőkkel beszélgethettek, elmondhatták mi az, ami tetszik,

FOTÓ: BOGDAN BUCENAEU



Jókedvű fiatalok az Awake fesztivál helyszínén a Teleki-birtokon

és mi az, amivel elégedetlenek. Laura Coroiu főszervező szerint e reggeli találkozásokat azért tartják fontosnak, hogy a visszajelzések alapján jobban tudják tenni a fesztivált, időben ki tudják javítani az esetleges hiányosságokat. A sátorban napközben képzőművészek, informatikusok, zenészek tartottak interaktív előadásokat. Mi is belehallgattunk egybe, egy lemezlovas épp arról beszélt, hogy magánemberként milyen zenét hallgat, és milyen nehézségekbe ütközött, amikor egy magyar társaság hívta meg zenélni, és olyan számokat játszott, amelyeket nem ismert és nem értett. Kiderült, bár a zene nemzetiségek feletti, azért a lemezlovas szerint érdemes tájékozottnak lenni, és nem csak az angol nyelvű zenét ismerni. Rámutatott, tévedés azt hinni, hogy „amit én szeretek, azt biztos más is szereti”. Széles skálán kell mozognia a repertoárnak, hogy mindenki be tudjon kapcsolódni a buliba.

CD-tavirózsa és filmélmények

Az Awake fesztiválon helyet kapott az Artdoor kiállítás is. Érdekes és különleges, nagyméretű alkotásokat csodálhattak meg a fesztiválozók. Nekünk a legjobban a kastélyparkban levő tóba elhelyezett, CD-lemezekből összeállított tavirózskához hasonló levelek tetszettek, de az üvegbe is felkeltette az érdeklődésünket. A közös alkotásra buzdító méretes doboz is ötletes volt, amelyre bárki felkarcolhatta a nevét,

gondolatait, és amelyet végül sorossalal valaki hazavihetett. Volt rajta szívecske és kormányellenes szlogen is, de kis állatrajzok és titkos vagy legalábbis számunkra megfejthetetlen jelek, rajzok is. Sötétedéskor a híd mellé felszerelt óriási kivetítőt a Transilvania Nemzetközi Filmfesztivál (TIFF) díjnyertes filmjeit lehetett megtekinteni.

Pozitívan tekintenek a fesztiválra a helybéliek

A fesztivál területén kívül sok bámmeszkodóval találkoztunk. Voltak, akik a bejárat közelében levő kocsmában élvezték a koncerteket. Mások házuk elé kiállva nézelődtek, beszélgettek. Az ingyenes parkolásra fenntartott utcában sokan házaik elé kiülve hallgatták a zenét, jó messze hallatszott, éjszaka valószínűleg egész Gernyeszeg területén lehetett hallani. De nemcsak az udvarról hallható „ingyen koncerteket” használták ki a helybéliek, hanem voltak, akik sátorozóknak, parkoló autósoknak adták ki az udvaraikat, a tisztaszobába befogadták a máshonnan érkező fiatalokat, vagy jegyet váltottak és részt vettek a háromnapos rendezvényen. Többen mondták, büszké arra, hogy a környéken egyedülálló fesztivált szerveztek a Teleki-kastélyban, és visszavárják a szervezőket, fiatalokat jövőre is.

SIMON VIRÁG