

A NAGY RENESZÁNSZ POLIHISZTOR MUNKÁSSÁGÁT BEMUTATÓ VIRTUÁLIS TÚRÁRA INVITÁL BENNÜNKET LUCA LUCINI SOROZATA

Leonardo da Vinci élete képkockákban

Dokumentumfilmes elemeket és történelmi karaktereket életre keltő, játékfilmes részeket vegyítő alkotást tűz műsorra a Duna Televízió. Az érdeklődők december 23–28. között Leonardo da Vinci munkásságával ismerkedhetnek meg.

A művészet templomai című, Itália gazdag kulturális örökségét bemutató ismeretterjesztő sorozat páratlan értéket képvisel. Leonardo di ser Piero da Vinci a reneszánsz kor legnagyobb alakja volt, egyszerre festő, tudós, matematikus, hadmérnök, feltaláló, anatómus, szobrász, építész, zeneszerző, költő és író. Leonardo da Vinci fantasztikus életéről megannyi könyv olvasható, kalandjait kiszínező, látványos tévésorozat is készült, virtuális túrára azonban eddig senki sem invitált minket a nagy reneszánsz polihisztor életével kapcsolatban. Ezt teszi most Luca Lucini rendező A művészet templomai című sorozata.

A dokumentumfilmes elemeket és történelmi karaktereket életre keltő, játékfilmes részeket vegyítő alkotást a 2015-ös milánói expó keretében megrendezett nagyszabású Leonardo-kiállítás ihlette, amely hat év előkészítő munka után, 12 szekcióban mutatta



A művészet templomai című sorozat egyik részében az Uffizi képtár látványa tárul a nézők elé

be a nagyközönségnek a világ számos tájáról Milánóba szállított lenyűgöző festményeket és rajzokat.

A milánói királyi palotában megrendezett kiállítás „virtuális tárlatvezetése” mellett a film kitekint a város Leonardóhoz kötődő további nevezetességeire is, és kiemelt hangsúlyt kap az Atlanti Kódex, a itáliai polihisztor tudományos és mérnöki jegyzeteinek, rajzainak esszenciális gyűjteménye. Új nézőpontból tűnik

fel a mozivászonon Az utolsó vacsora legendás freskója; a milánói Nemzeti Tudományos és Technológiai Múzeumban feltárulnak Leonardo vakmerő mérnöki kísérletei. A mozinéző bejárhatja Leonardo szőlőskertjét is, melyet az expó tiszteletére nemrégiben állítottak helyre.

És mit is keresett Leonardo Milánóban? Miután Firenzében Andrea del Verrocchio festő kezei közt kitanulta a festészet és a szobrászat alapvető

» Új nézőpontból tűnik fel a mozivászonon Az utolsó vacsora legendás freskója, ugyanakkor a mozinéző bejárhatja Leonardo szőlőskertjét is.

technikáit, és elkészítette első saját munkáját, Leonardo da Vinci 1482-ben elnyerte Milánóban Ludovico Sforza herceg udvari tudósának és művészenek állását. A városban éveken át elhalmozták megrendelésekkel: ezek közül a legjelentősebb a Santa Maria delle Grazie-kolostor refektóriumában megfestett freskója, Az utolsó vacsora, amellyel 1498-ban készült el, és amit már életében a téma legtökéletesebb megjelenítéseként kezdték méltatni, a nyugati világ főműveként tekintették. A festő a Sforza hercegek bukása után rövid kitérővel ismét Firenzébe költözött, ahol Cesare Borgia szolgálataiba állt, de 1506-ban Charles d'Amboise marsall, a milánói hercegség francia kormányzója Milánóba hívta Leonardót, aki egészen 1513-ig alkotott itt, megfestve a Sziklás Madonna egyik változatát és a Szent Anna harmadmagával című képet, de vízvezetéseket és új kormányzói palotát is tervezett.

A művészet templomai című sorozatot december 23–28. között, délelőttönként sugározza a Duna Televízió, sorrendben a következő részeket: Leonardo da Vinci – A lángelme Milánóban; Pápai bazilikák; Firenze és az Uffizi képtár; Egy portré hátterében – Olasz műkincsek a Carrara Akadémián; Botticelli – Dante pokla.

A modern Stan és Pan kalandja

A furcsa páros nem más, mint a filmtörténelem két nagyszerű színésze, Jack Lemmon és Walter Matthau. Az Oscar- és Golden Globe-díjas színészek neve szinte egybeforrt az évek során, számtalan filmben szerepeltek együtt, számos legendássá vált szereppel gazdagították a világot. A két színész amolyan modern Stan és Pan párost alkotott együtt, és sikereik titka elsősorban a könnyed szórakoztatás műfajában teljesedett ki.

A Furcsa pár egy 1968-as amerikai vígjáték, ami Neil Simon színdarabjából készült, ő írta a film forgatókönyvét is. Mit tehet az ember, ha elhagyja a felesége, és nincs tovább maradása a korábbi közös lakásban? Például beköltözhet a legjobb barátjához. Felix Ungar (Jack Lemmon) pontosan ezt teszi, miután felesége elválik tőle, barátjánál, Oscar Madisonnál (Walter Matthau) keres menedéket, amíg talpra áll. Hamarosan kiderül azonban, hogy Oscar nagylelkű ajánlata meggondolatlan döntés volt: Felix rend- és tisztaságmániája, takarításai, hipochondriája és különböző fóbái rövid úton kiborítják Oscart, aki amúgy az egyik legtrehányabb ember a világon...

A Furcsa pár című alkotást december 18-án este tekinthetik meg az érdeklődők a Duna Televízió.

Bostoni munkásfiatalok és egyetemisták világa

Matt Damon és Ben Affleck sztárok még nem voltak, de színészként már a nemzetközi szinten is viszonylagos ismertségnek örvendtek, amikor a Good Will Huntinggel mindketten Oscar-díjat nyertek – forgatókönyvíróként. A két gyermekkori jó barát részben saját, illetve ismerőseik élményei alapján alkották meg a drámai fordulatokkal teli, ugyanakkor teljesen életzagú történetet, és festették meg a milliót, a bostoni munkásfiatalok, illetve az egyetemi közösség világát.

A címszereplő Will Hunting, akit Matt Damon alakít, karbantartóként dolgozik az egyetemen, miközben matematikai zseni, játszva old meg olyan feladványokat, amelyeken egyetemi tanárok is elakadnak. A fiú tehetségét Lambeau (Stellan Skarsgaard), a matematikaprofesszor ismeri fel egy véletlen incidens folytán, majd megpróbálja szárnyai alá venni a kallódó tehetséget. Will azonban nem könnyű eset, számára a matematika csak játék, görcsösen ragaszkodik ahhoz, hogy továbbra is a munkás hétköznapi és a faragatlan cimborák világában éljen. Hiába a pártfogók egész kara, a pszichológus Sean McGuire (Robin Williams – aki alakításáért szintén Oscar-díjat kapott), az angol egyetemista barátnő, Skylar (Minnie Driver), sőt a régi barát, Chucky (Ben Affleck), aki meggyőző szenvedéllyel közli, hogy sértésnek tekintené, ha ba-

rátja az előtte feltáruló lehetőségeket nem ragadná meg, hiába minden, Will amennyire tehetséges, annyira akadályos is saját boldogulásának.

Will Hunting maga egy lélektani fejttörő, olyan ember, akivel a mindennapi életben is találkozunk. Valaki, akinek minden esélye megvan, hogy sokra vigye az életben, mégsem képes elszánni magát, hogy megragadja a lehetőséget. Mi ennek az oka, és lehet-e

» Will Hunting maga egy lélektani fejttörő, olyan ember, akivel a mindennapi életben is találkozunk.

rajta segíteni? Az elgondolkodtató, ugyanakkor lendületes és szórakoztató módon megírt forgatókönyvből Gus Van Sant, az Otthonom, Idaho és az Elefánt rendezője készített elsőrangú filmváltozatot, amelyet a két megkapott díj mellett még hét kategóriában jelöltek Oscar-díjra.

A Good Will Hunting című filmet december 26-án este tekinthetik meg a Petőfi Tv nézői, ismétlés éjjel.



A pszichológust alakító Robin Williams is pártfogásba veszi a matematikai zsenit játszó Matt Damont